

# 戏剧与影视学（130300）

## 一、专业概况及培养目标

### 1. 专业概况

本学科是国内高校首个获批的电影学博士学位授权点，是我校国家“双一流”建设学科戏剧与影视学的重点建设专业。目前设有博士、学术型硕士、全日制艺术硕士、非全日制艺术硕士等多层次多种类的研究生培养专业方向。学科师资力量雄厚，拥有多位屡获国际和国家级大奖的艺术家和一批有影响的专家学者。承担完成多项重大科研项目，成果丰硕。学科点获批以来，培养出了一大批优秀人才，毕业生在艺术创作和理论研究领域均屡获殊荣，人才培养质量广受好评。

### 2. 培养目标

本专业主要培养德、智、体全面发展，能够掌握本学科扎实的基础理论和系统的专业知识、具备较强的文字表达能力以及一定外语水平、能够独立从事专业研究、教学和管理工作的高层次、高素质专门人才。

## 二、研究方向和内容

### 01（电影学）电影史论方向

研究内容：电影美学、中国电影史、外国电影史、电影学研究方法、中国电影史专题研究、电影理论专题研究、最新电影研究、类型电影研究、港台电影研究、影视产业研究。学习过程分为课程学习、科研训练、实习实践、毕业实践四个环节。课程学习中学位课程分为公共必修课和专业必修课，选修课分为公共选修课和专业选修课。科研训练环节包含学术活动、导师指导、研究成果考核、社会服务活动四个环节。

### 02（电影学）电影创作研究方向

研究内容：电影美学、中国电影史、外国电影史、电影学研究方法、电影批评方法、影视剧作研究、导演创作研究、数字影像制作、最新电影研究、类型电影研究、港台电影研究、影视产业研究。学习过程分为课程学习、科研训练、实习实践、毕业实践四个环节。课程学习

中学位课程分为公共必修课和专业必修课，选修课分为公共选修课和专业选修课。科研训练环节包含学术活动、导师指导、研究成果考核、社会服务活动四个环节。

### 三、师资队伍

本专业拥有国内一流的师资队伍，其中9位教授；14位副教授。团队教师在理论研究、教育教学和艺术创作中均取得丰硕成果。承担完成多项国家社科基金重大、重点项目，及国家艺术基金、教育部人文社会科学研究一般项目、国家广播电视总局部级社科研究项目、北京市社科基金项目等一大批重要科研项目；多次获得国际和国家级重要创作奖项；拥有两位北京市教学名师并获多项省部级以上教学成果奖。

### 四、人才培养

1. 主干课程：电影美学、中国电影史、外国电影史、电影学研究方法、电影批评、中国电影史专题研究、电影理论专题研究、影视剧作研究、导演创作研究、数字影像制作、最新电影研究、类型电影研究。

2. 科研平台：拥有传媒艺术人才培养实验区等为学生提供的创作与科研平台。

3. 近年来董润年、姚婷婷、袁媛、魏书钧、王郢、黎志、霍猛、张蕾等优秀毕业生的作品频获戛纳国际电影节、中国电影金鸡奖、上海国际电影节等重要节展大奖并获得市场认可。本专业培养的人才已成为我国影视创作领域的新力量。同时，本专业毕业生已成为国内多所高校影视艺术专业的骨干师资和中坚力量。

4. 学术交流：由中国传媒大学戏剧影视学院与美国南加州大学电影艺术学院联合举办的纪录片合作项目“世界城市交响”（Shooting the Global City）已有十余年之久，该项目旨在加强中美顶尖影视高校在影视创作领域的教学合作与实践交流，开拓国际化教学实践模式，实现国际化影视人才培养目标，为我校戏剧与影视学“双一流”学科建设添砖加瓦。

### 五、毕业生就业去向

除继续深造者外，本学科毕业生主要从事教学、科研等工作，或在传统媒体及新媒体等传媒机构从事策划、管理、创作等相关工作。

# 数字艺术（1303J6）

## 01 光环境艺术

### 一、专业概况及培养目标

光环境艺术专业是因应数字技术普遍应用，“光”作为底层介质，广泛参与以影像、屏显等为主要载体的媒介传播中，并进一步向城市界面、文旅展演、日常生活领域拓展这一新的趋势而设立的。专业是在中国传媒大学戏剧影视艺术、传播学、新媒体技术等相关优势学科基础上，进一步引入与整合校内外设计学、心理学、建筑学、光学等教学科研资源，集中优势力量打造的艺术与科学融合的新型交叉学科。研究生教育将在相关本科专业国家一流学科建设点基础上，更加注重学科基础理论和前沿课题研究，培养适应我国经济社会发展需要，理解行业发展趋势，具有宽领域、多学科综合素养，掌握专业知识和技能，主要从事城市夜形象规划和文旅夜游、大型展演、建筑景观、虚拟空间光环境艺术设计等工作的高素质复合型人才。

### 二、研究方向和内容

本专业以研究“光”及衍生技术为主，在大数据、人工智能、虚拟现实等数字技术的辅助下，进行现实和虚拟环境设计的理论和规律。专业基础理论研究的重点是，以“光”为媒介构建信息传播、艺术传达和文化承载情境的理论体系，实现国际视野下专业理论研究的创新与突破。专业应用理论研究的重点是，以设计项目为依托，以先导性研究为着力点，探索“艺术+人文+科技+生态”四位一体的设计理念和方式在设计实践中的应用和转化，进而为构建艺术与科技融合的新艺术、新传播样态提供理论支撑。

### 三、师资队伍

在环境设计系师资的基础上，专业不断培养和引进人才，建设复合交叉学科需要的专业师资队伍。专业由6名硕士生导师构成，其中，兼职教授3人、在职副教授3人、博士学位5人，从事城市传播、展演艺术、虚拟显示技术、视觉心理学、城市光环境规划、景观规划等专业研究。除了硕士导师外，师资队伍整合校内外的师资力量，覆盖了本专业方向所应包含的城市研究、智能媒体研究、数字艺术文化学等专业。

## 四、人才培养

1. **主干课程** 城市光环境规划、室内光环境设计、建筑光环境设计、文旅光环境规划与设计、舞台灯光设计、光装置艺术、光环境虚拟创作、光环境设计工作坊。

### 2. 科研平台

基于产学研平台“中国传媒大学光环境设计联合应用中心”，联合“中传清华同衡光环境联合实践中心”、“中传笔克展演实践研究中心和“良业光智慧馆智慧教学空间”开设戏剧光环境、景观规划、室内光环境、文旅光环境等方向的教师工作室或工作坊，根据学生条件和兴趣进入工作室，订制培养策略，做到因材施教。力求以项目作为抓手，以研究带动人才培养。实现教学、科研、实践的无缝对接和转化。

### 3. 获奖及优秀期刊论文、发明专利等

喜获国际照明设计奖师学会 IALD、北美照明设计工程学会（IES）、教育部、科技部、中华人民共和国文化和旅游部、国家艺术基金、北京市艺术基金、北京市人民政府、中国照明学会、北京照明协会等国内外、省部级各项大奖。有 30 余人次在国内外专业赛事中斩获高级别奖项，设计作品受邀参加高级别专业展览。

在国内核心期刊《当代电影》、《装饰》、《戏剧》和国外杂志 Culture-oriented Science & Technology 中发表多篇论文。

### 4. 学术交流

本专业不仅重视不同学科专业间的交流，重视跨校之间的专业联合，还重视与国际上知名院校、研究机构和不同协会间保持更多的学术交流。

## 国外合作院校、机构、协会和公司

柏林工业大学照明技术研究所 (德国, TUB)

魏斯玛大学建筑学院 (德国, Wismar)

佛罗里达大学维琴察建筑研究所 (意大利, UFL)

威尼斯建筑大学 (意大利, IUAV)

爱丁堡龙比亚大学 (英国, Napier)

国际照明设计师协会 (IALD)

欧洲照明设计师协会(PLDA)

Marco Palandella 古建筑照明工作室 (意大利)

Alexander Wunsch光研究所 (德国)

Fagerhult 照明学院 (丹麦)

Carpenter/Lowings 建筑设计公司 (英国)

Arup照明设计公司 (英国)

BIG Öko-Lichtdesign 研究所 (德国)

## 五、毕业生就业去向

自 2014 年成立光环境设计方向以来,环境设计专业(光影空间艺术)共为社会输送 42 名毕业生。除了部分学生考取美国萨凡纳艺术与设计学院、美国罗德岛大学、英国莱斯特大学、伦敦大学学院、英国皇家艺术大学、伦敦大学金史密斯学院、英国克兰菲尔德大学、日本大阪大学、东京理科大学、韩国首尔大学、北京大学深圳研究院、同济大学、中国传媒大学、北京理工大学等国内外重点大学和艺术类专业大学研究生。也有部分学生在著名设计公司、大型传媒和互联网公司、相关技术研究院成功就业,就业率高达 100%。

## 戏剧戏曲学（1303L1）

### 一、戏剧戏曲学专业概况及培养目标

中国传媒大学戏剧戏曲学专业 1997 年设置，1999 年开始招收攻读硕士学位研究生，2004 年开始招收攻读博士学位研究生。

本专业培养德、智、体全面发展，掌握系统的专业知识，具有现代意识，胜任戏剧戏曲学研究、教学等专业工作的高级人才。本专业毕业生应能系统掌握本学科的基础理论和专门知识，熟悉中外戏剧史，了解本学科理论和实践两方面的最新发展动态，艺术素质较高，熟练掌握一门外国语，能综合运用本专业的基础理论和专门知识从事学术研究、专业教学、理论批评和编辑出版等等实际工作的能力。

### 二、研究方向和内容

**01 戏剧戏曲史论：**根据本专业师资特点和多年来形成的传统，本研究方向以古今中外剧场艺术为研究对象，重点在戏剧文学和戏剧理论；尤其注重与当代剧场艺术实践密切相关的理论话语以及重要的历史现象的研究。

**02 戏剧创作研究：**培养具有系统的本专业理论知识、高水平的戏剧创作理论功底及较高戏剧实践能力，能够胜任本专业的戏剧创作研究和相关工作，成为高层次、高素质的专门人才。

### 三、师资队伍

本专业教师学缘广泛，除了戏剧戏曲学专业之外，还有中国语言文学、新闻学、舞蹈学等；现大都从事中外戏剧史论的教学与研究、舞台艺术的教学、研究与创作。本专业现有教授 4 人（其中三级教授一人），副教授 4 人；其中博士生导师 4 人，硕士生导师 3 人。

本专业教师先后承担过国家级、省部级和科研项目多项。目前的在研项目有国家级项目 5 项、省部级项目 1 项、省部级重大项目子课题 1 项。

本校为国家一级学会“中国话剧理论与历史研究会”注册住所单位，本专业教师兼任该学会的副会长、秘书长等职。

#### 四、人才培养

1. **主干课程：**政治课、英语课；中外戏剧史、戏剧学导论、导表演艺术、戏剧创作论等。

2. **科研平台：**本专业研究生可以参加本专业教师负责的各级科研项目，本专业鼓励学生参加校内外同专业其他教师的相关项目。

#### 五、毕业生就业去向

本专业历年毕业生主要在国内大学任教，如西北大学、湖南大学、湖南师范大学、上海大学、中国戏曲学院、浙江传媒学院、南京传媒学院、沈阳师范大学等，也有在中国艺术研究院等科研机构从事学术研究者，或在国营话剧/戏曲剧团、影视剧组担任编剧和导演。其他的就业去向还包括出版社、各类国营公司和私人企业等。也有的毕业生出国留学，在法国等国家获得博士学位。

# 广播电视艺术学（1303L2）

## 一、专业概况及培养目标

### 1. 专业概况

广播电视艺术学设置于 1999 年，是我国开办的第一个广播电视艺术学硕士、博士研究生专业，也是国家级重点专业。本专业自开办以来，为广播电视台、网络平台等相关媒体，以及策划、制作、宣发等公司培养了大批有研究能力的高级骨干创作人才，为全国高校培养了大批骨干教师。是我国广播电视文艺节目、电视剧、纪录片、真人秀等艺术类广播影视作品研究、创作基地和人才培养摇篮。同时，也是我校一流学科“戏剧与影视学”的重要组成部分。

### 2. 培养目标

本专业的培养目标，是帮助学生具备扎实的广播电视艺术学理论功底、较强的文字表达能力、较高的专业研究和创作能力，有较好的外语水平和国际交流能力，成为能够独立从事专业研究，以及艺术类广播电视、网络作品创作、生产、宣发等相关工作，具有高层次、高素质的专门人才。

## 二、研究方向和内容

### 1. 广播电视文艺方向

本方向主要研究广播电视文艺、网络文艺等广播电视、网络、新媒体传媒中的重要艺术形态。是中国传媒大学最早设立的专业方向之一，也是中国最具特色的专业方向。

本方向以广播电视文艺、网络文艺发展的历史为线索，以广播电视、网络等媒体播出的文艺节目内容为对象，深入研究其理论特征、创作规律、创作风格和创作走向。广播电视文艺是一个内容丰富、形式多样的研究领域，它涵盖了广播电视文学、音乐、戏剧戏曲、舞蹈类节目，文艺晚会、文艺访谈、艺术纪录片、真人秀、艺术片等形态和类型，涉及和反映当代最前沿的制作理念、审美思潮、艺术观念和思维方式。因此，对它的研究既需要相对理论定性，更需依据其不断发展变化的新态势进行新的理论开拓和理论建设。广播电视文艺理论研究，拥有理论与实践紧密结合并互为促动的鲜明特点。

## 2. 电视剧艺术方向

本方向由原“电视剧历史与理论”、“电视剧创作与理论”、“电视剧理论与实践”方向易名发展而来，于上世纪90年代开始招生，是一个要求理论与实践密切结合并密切关注当下现实的专业方向。

本方向以中外电视剧——包括传统的电视剧与当下的网络剧——的历史、理论、创作、批评为主要研究对象，深入研究中外电视剧发展的历史规律、当下问题与解决思路，并在此基础上鼓励师生们与业界实践密切结合，在理论与实践的互动中开展专业学习，提升研究水平，服务中国电视剧的教育与产业发展。

本方向毕业生应具备较强的语言文字能力，能胜任电视剧领域的策划创作、评估评论、调研宣传、教育教学等相关工作。

## 3. 数字影像研究方向

本方向由原“电视艺术与技术”方向发展而来，是一个实践性较强的学科方向，着眼于对数字摄影的成像、控制原理及应用理论的研究。毕业时以学术论文进行答辩。

本方向以数字摄影理论为基础，以数字摄影技术为手段，集中研究和探讨数字影像艺术与技术的互动关系、数字新技术与创作新思潮的关系、画面语言构成与画面造型观念研究、画面艺术学与美学研究、摄影创作理论与实践研究，注重数字影像艺术新思维、新观念、摄影与画面的审美功能、影像数字化的历史沿革与媒介功能等学习和研究。

本方向注重对影像技术研发和数字影像艺术应用方面的复合型人才培养，培养能从较高的层面透析、审视和驾驭数字影像研发及创作，成为既能从事数字影像理论研究和教学工作，又能从事数字画面艺术实践创作和相关节目制作的高层次专门人才。

## 三、师资队伍

本专业教师大多从事广播电视艺术理论及创作研究，其中14位教授；16位副教授以及多位具有博士学位的中级职称教师，年龄结构合理。

## 四、人才培养

### 1. 主干课程

广播电视文艺方向：广播文艺研究、电视文艺研究、网络文艺研究、电视文艺策划。

电视剧方向：电视剧历史研究与比较研究、电视剧理论、电视剧批评、电视剧创作、电视剧改编、电视剧改编、类型电视剧等。

数字影像研究方向：电视艺术与技术、电视画面创作、电视画面美学、电视节目制作、图片摄影创作。

## 2. 科研平台：

本专业承担的主要项目有：

当代中国电视文艺学研究

社会主义网络文艺创作与理论研究

中国学院派影像创新实践

全球视野下的中国电视综艺节目研究

新媒体环境下的卫视内容创新空间与受众策略研究

数字创意与技术呈现研究

未来影像理论与创作研究

中国电视剧史研究

媒介融合业态下电视剧网络剧内容原创力的现状分析与提升策略研究

国产电视剧（现实题材+重大革命历史题材）资料数据库建设项目

中国当代电影摄影师研究

记忆永恒——青海工业遗产影像纪实研究

全国二三线卫视现状及发展研究

“一带一路”战略构想对我国文化传播的推动作用

北京工业遗产影像研究

## 3. 获奖及优秀期刊论文、发明专利等

本专业与《中国电视》、《当代电影》、《现代传播》等专业核心期刊建立了长期密切的合作共建关系，每年C刊以上级别优秀论文40篇以上，多位师生获得论坛、节展、征文活动的论文奖，如全国广播影视学术著作（论文）评选、中广联合会、高校影视学会、大学生电影节、电视节等。

#### 4. 学术交流

已与美、法、德、英、韩、日、俄等国及我国港台地区的一系列知名高校如美国南加州大学、加州大学洛杉矶分校、纽约城市大学、法国巴黎八大、慕尼黑电影学院、波兰国立戏剧电影学院、日本大学艺术学部、俄罗斯格拉西莫夫电影摄影学院、澳大利亚墨尔本大学、韩国中央大学、韩国东西大学、香港科技大学、台湾世新大学等建立了良好的合作交流关系，长期开展交换生培养、联合实践等项目。

#### 五、毕业生就业去向

除出国深造者外，本学科毕业生主要分布在各级广播电视台、网络媒体、平面媒体、广播影视制作公司、高等院校、政府部门、企业宣传部门等单位，也有部分毕业生担任与专业相关的其他工作。

# 美术学（130400）

## 一、专业概况及培养目标

### 1. 专业介绍

美术学学科是我校艺术学门类下五个具有博士学位授权的一级学科之一，2006年开始招收硕士研究生，2011年获博士学位授予权。本学科立足于传统美术、当代艺术，面向媒体艺术创作与研究领域，在专注于中国书法、绘画、民间美术等方面高级创作与理论研究人才培养基础上，尤其致力于与多学科与新技术发展的融合与跨领域转化，在美术基础研究、媒体艺术设计应用及研究领域成果鲜明，形成了独特的学科优势与特色，产生了较大的学科影响力。

### 2. 培养目标

本专业以艺术及传媒领域相关学科为依托，强调美术学科的基础研究，注重传统美术与当代艺术、媒体科技和戏剧影视等艺术形式的结合，培养在美术历史及有关理论、媒体艺术、戏剧影视美术创作实践和理论研究、跨媒介艺术、美术传播等领域具有扎实美术基础和深厚文化底蕴、宽阔的学术视野和良好的学术思维，能在传媒、影视、教育、文化等领域从事研究、教学、创作设计和管理的高级人才。

## 二、研究方向和内容

### 1. 美术史论方向

本方向致力于建筑、雕塑、绘画、书法、工艺等领域的历史研究和相关理论研究，同时也关注现当代美术和新兴艺术的创作和理论发展。在中国美术史、书画理论、宗教美术与美术传播、服饰文化与工艺、视觉文化、中国近现代美术、新媒体艺术理论、当代美术批评与市场等领域开展相应研究，形成了自己的特色。本方向在研究中注重研究生基本科研素质的培养，尤其重视培养研究生在美术文献、图像识读、田野调查等方面的功底和能力，同时注意结合社会实践和专业实践来进行专业能力的训练，研究生能胜任美术史论研究、美术创作与批评、美术教育、美术馆与美术机构管理、美术媒体采编、美术市场运作等领域的相应工作。

### 2. 传媒美术方向

本方向致力于美术与传媒融合发展的研究，是美术学专业的一个特色鲜明的研究方向。它将传媒的优势、特色与美术相结合，从造型艺术的角度去研究传媒各领域的视觉呈现与美学意义，并在此基础上进行创新创作和设计。主要包括了影视视觉创作与设计、舞台与空间造型艺术、数字影像艺术、跨媒介艺术、实验动画、声光造型艺术、互联网艺术、互动艺术以及新材料艺术等各种基于传媒与新媒介的艺术形式。本方向借鉴当代艺术的创作理念，注重对新观念、新材料、新技术及其未来发展趋势的前沿研究。研究生通过学习和研究实践，具备扎实的传媒美术的有关理论方法和创作设计能力，能胜任影视美术、舞台美术、新媒体艺术、科技艺术等方面的研究、创作、设计、教育、管理等相应工作。

### 三、师资队伍

本学科现有教授 8 人，副教授 9 人以及多名具有丰富教学经验和突出研究能力的中级职称教师。其中博士生导师 5 人，硕士研究生导师 15 人。教师们主要从事美术历史理论、绘画雕塑创作、新媒体艺术、影视美术、舞台美术、服饰文化传播、网络艺术等领域的研究和创作，其成果获得各类奖项。

现承担国家社科基金及国家艺术基金项目 8 项，省部级项目 10 余项，重大横向项目 10 余项，到账经费近千万元。

### 四、人才培养

#### 1. 主干课程

本专业先开设的主要课程有：艺术史研究、文艺美学、美术学著作选读、美术类文章写作、美术史论专题、影视美术理论与创作、舞台美术理论与创作、艺术考察、新媒体艺术研究、中西服饰比较研究等。

#### 2. 科研平台

依托于中国传媒大学艺术学科强大的综合实力及各种科研平台展开研究，建设有跨媒体艺术研究中心等科研平台以及大量的创作设计项目，项目充足，能提供良好的研究平台和条件。

#### 3. 奖及优秀期刊论文、发明专利、学术交流等

近年来本专业年均发表各类学术论文数十篇，其中 C 刊论文 10 余篇，年均出版学术著作

4 部，教师及研究生创作和参加各类专业竞赛活动获奖年均约 20 余项。本专业师生参加重要学术会议年均约 16 人次，包括 Proceedings of the 2021 Conference on Art and Design: Inheritance and Innovation (ADII2021) 等各种国际学术会议，参与主办 2021 世界 VR 产业大会云峰会“VR+影像艺术主题论坛”等各类国际会议，学术交流频密。

## 五、毕业生就业去向

除出国深造者外，本学科毕业生主要分布在高、中等学校、文化事业单位和党政机关、美术馆博物馆等艺术机构以及出版社等单位，也有部分毕业生担任各大艺术品拍卖公司、电视台、网络媒体、影视剧组等单位相应岗位和职务。如北京师范大学、西安美术学院、湖南师范大学、辽宁师范大学以及中国艺术研究院、中央电视台、国家博物馆、民族文化宫、中国社科出版社、徐悲鸿纪念馆等各类教育、文化、媒体、影视机构都有本学科毕业研究生从事教学、研究、创作设计、管理、运营等各类工作。

## 戏剧（135102）

### 一、专业概况及培养目标

#### 1. 专业建设历史与现状

本专业依托于中国传媒大学戏剧与影视学的一流学科平台建设，专业硕士培养既弥补了戏剧创作实践上的空缺，又迎合了中国戏剧创作市场化、成果化加速的外在刚性需求。开拓戏剧MFA研究生培养，有利于完善戏剧戏曲学学科，进而完善我校的艺术人才培养体系。

#### 2. 多层次戏剧人才培养格局构建的需要

中国传媒大学具备人文、工学、艺术融合发展，影视教育领域专业融通交叉互补的优势环境与条件，同时具有深厚的传媒艺术理论与戏剧艺术理论的研究基础。目前戏剧类硕士研究生设置在戏剧与影视学学科下，本科、硕士、博士以及博士后形成了完整的戏剧类学科体系，专硕与学硕、专博与学博也形成了多层次人才培养格局。

#### 3. 培养传媒戏剧高层次应用人才

戏剧专业学位硕士研究生培养凸显“传媒+”特色，顺应传媒时代对戏剧创作复合型传媒戏剧人才的需求，在戏剧制作人、编剧、导演、表演、舞台监督、舞美/灯光/服装/造型设计、教学、项目管理与运营实务等，传媒戏剧专业人才的培养上注重艺术与技术、创造性思维和创新性成果相结合。人才培养体现出显著的交叉性、创新性、实践性等特色，与中国传媒大学建设世界知名的高水平大学的发展目标方向一致，是展现学校教学、科研以及社会服务能力和水平的重要窗口，同时为传媒戏剧艺术实践领域培养高层次应用类专业人才。

### 培养目标

本专业重在培养系统掌握戏剧专业和相关传媒学科的基础理论和专门知识，能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题，具备高水平专业技能、艺术创新、项目组织和管理能力，熟练掌握一门外国语，具有国际视野，在本专业领域具备一定的对外交流的能力。成为德、智、体全面发展，具有良好职业道德艺术造诣和创新意识和开拓进取精神，能够在现代传媒和新媒体领域进行戏剧艺术创作的高层次应用型专业人才。

## 方向培养目标

**戏剧创作方向**以培养德、智、体全面发展，具有良好职业道德，身心健康，具有良好的综合素养，具备系统的专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的戏剧艺术创作高层次应用型专业人才。熟练掌握一门外国语，在本专业领域具备一定的对外交流的能力。戏剧领域艺术硕士专业学位教育培养能够胜任艺术院团、剧院、院校、文化馆站、文艺研究单位、媒体、政府相关部门的戏剧创作相关（制作、编剧、导演、表演、舞台监督、舞美/灯光/服装/造型设计、教学、活动策划、项目管理与运营实务等）相关工作，以及具有自主创业能力的高层次专门人才。

**光影空间艺术方向**以帮助学生具备扎实的理论功底、较高的实践水平、较强的设计能力和国际交流能力，成为能够独立从事光环境设计专业研究或景观设计、城市规划等相关工作，成为高层次、高素质的专门人才。在培养过程中，尤其注重学生创作理念、艺术洞察力、理论与实践结合能力的培养和锻炼，为国内光影空间艺术设计行业理论和创作升级培养一批复合型人才。

## 二、研究方向和内容

### 01 戏剧创作方向

### 02 光影空间艺术方向

## 三、师资队伍

本专业教授 3 名，博士生导师 2 名，副教授 7 名。教学团队个人创作均得到国家级奖项并至今创作活跃。创作的多部作品荣获近 30 多项国家级奖项，更涉猎多个单项奖及最高奖项：“中国戏剧奖”最佳导演奖获得者；“全国戏剧文化奖”导演金奖、优秀剧目奖等 10 项殊荣获得者。成员获“首都优秀中青年文艺人才库首批入选”优秀人才。国家大剧院开幕运营十周年、中国话剧诞生 110 周年之际推出的“青年导演作品邀请展”艺术家；捷克布拉格 PQ2019-舞美展策展人；北京戏剧家协会理事、中国戏剧文学学会戏剧导演专业委员会副秘书长、中国音乐剧协会表演专业委员会副主任、中国音乐剧协会表演专业委员会副主任、中国音乐剧协会音乐剧教学与创作委员会副主任、教育部学位中心硕士论文评审专家等。师资团队在国内外戏剧创作和舞台上，我校戏剧创作作品和人频繁获奖并获得广泛影响。

## 四、人才培养

1. 主干课程：《戏剧史论》《舞台美术史》、《剧本创作》《集体创作》、《导演与表演创作》《戏剧制作实务》《音乐剧艺术与产业》《开放类实践创作（实训课程）》等。

2. 科研平台：杨扬戏剧工作室和中国传媒大学光环境设计应用联合研究中心。其中，杨扬戏剧工作室为教育部“传媒艺术人才培养模式创新实验区”，2011年由传媒大学戏剧影视学院正式授牌。是戏剧导表演艺术实践创作及成果社会化推广，集戏剧剧目创作、戏剧教学、戏剧理论研究为一体的国内知名品牌戏剧工作室。

3. 拥有一支富有创作经验和理论素养的教学团队，其教育教学成果荣获2017年北京市高等教育教学成果奖一等奖。

4. 戏剧专业科研团队具有长期的教学经验，并著有理论著作、CSSCI核心期刊发表学术性论文、优秀教材期刊学术论文数百篇以及发明专利等。国家级项目2项以上：国家社科基金重大项目：1项、国家社科基金项目1项；主持省部级、校（学部）科研、教学改革及教学成果项目：10项以上；主持横向科研项目：5项。荣获国家级艺术创作类奖项近30项；荣获省部级创作类奖项：5项；荣获北京市优秀教学成果一等奖：校级优秀科研奖一等奖：10项以上。出版专著：20多部（含电子专著4部）。

## 五、毕业生就业去向

就社会需求和合格人才的就业前景看，戏剧创作领域前景广阔，就业状况良好。通过把握人才培养的正确方向，适应社会主义文艺为人民服务的要求，戏剧创作的研究生培养势必成为我校高层次人才培养的一个亮点。

本专业致力于培养学生强烈的社会责任感，从事戏剧（影视）表演、教学及相关的工作的全方位实践能力和创新能力。除出国深造者外，本专业毕业生主要分布在相关国家艺术院团、企事业单位和设计公司等单位，也有部分毕业生担任舞台监督、艺术管理、编剧、导演、表演、舞美设计等相关工作。

# 电影（135104）

## 一、专业概况及培养目标

### 1. 专业概况

本学科是国内高校首个获批的电影学博士学位授权点，是我校国家“双一流”建设学科戏剧与影视学的重点建设专业。目前设有博士、学术型硕士、全日制艺术硕士、非全日制艺术硕士等多层次多种类的研究生培养专业方向。学科师资力量雄厚，拥有多位屡获国际和国家级大奖的艺术家和一批有影响的专家学者。承担完成多项重大科研项目，成果丰硕。学科点获批以来，培养出了一大批优秀人才，毕业生在艺术创作和理论研究领域均屡获殊荣，人才培养质量广受好评。

### 2. 培养目标

本专业主要专注于影视剧导演、编剧、摄影、表演、美术和制片管理各领域的艺术与技术实践，注重学生的创造性思维和创新性成果，着力于学生扎实的理论功底、较强的文字表达能力和较高的外语应用水平。培养能够独立从事影视剧及新媒体艺术创作及文化、宣传等相关工作的高层次、高素质专门人才。

## 二、研究方向和内容

研究内容：电影史论、影视剧作研究、电影摄影艺术、电影声音艺术、电影美术设计、表演艺术、电影短片创作、电影导演创作、电影创作工作坊、电影创作大师班、影视制片实务、外国电影专题研究、港台电影专题研究、影视产业专题、研究类型电影研究学习等。学习过程分为课程学习、科研训练、中期考核、项目实践、毕业创作五个环节。课程学习过程主要包括学位课程和非学位课程，其中包括公共课与专业课。科研训练过程包括学术活动、导师指导、论文发表、毕业创作/论文。

## 三、师资队伍

本专业教师大多从事影视创作及创作理论研究，其中 4 位教授；15 位副教授。承担国家社会科学基金艺术学项目、国家艺术基金、教育部人文社会科学研究一般项目、国家广播电视总局部级社科研究项目、北京市社科基金项目等省部级科研项目。

#### 四、人才培养

1. 主干课程：电影史论、电影摄影艺术、电影声音艺术、电影美术设计、剧本创作、电影短片创作、电影导演创作、电影创作工作坊、专业创作。

2. 科研平台：拥有教育部传媒艺术人才培养实验区等为学生提供的创作与科研平台。

3. 近年来董润年、姚婷婷、袁媛、魏书钧、王郢、黎志、霍猛、张蕾等优秀毕业生的作品频获戛纳国际电影节、中国电影金鸡奖、上海国际电影节等重要节展大奖并获得市场认可。本专业培养的人才已成为我国影视创作领域的新力量。

4. 学术交流：由中国传媒大学戏剧影视学院与美国南加州大学电影艺术学院联合举办的纪录片合作项目“世界城市交响” (Shooting the Global City) 已有十余年之久，该项目及其它多个国际交流合作项目旨在加强中外顶尖影视高校在影视创作领域的教学合作与实践交流，开拓国际化教学实践模式，实现国际化影视人才培养目标，为我校戏剧与影视学“双一流”学科建设添砖加瓦。

#### 五、毕业生就业去向

除继续深造者外，本学科毕业生主要从事影视剧及新媒体艺术创作，及传媒机构策划、管理等相关工作，也有部分毕业生从事教学、科研等工作。

## 广播电视（135105）

### 一、专业概况及培养目标

#### 1. 专业概况

戏剧与影视学是中国传媒大学的双一流学科之一，而作为戏剧与影视学重要二级学科的广播电视领域艺术硕士是 2006 年全国设立的第一批艺术硕士招生专业，至今已为全国各级广播电视台、网络媒体、各类影视制作及宣发公司、政府及企业宣传部门、高校、文化企业培养了大批广播电视领域的高级骨干人才。本专业将专业实践作为重要的教学环节，发挥我校与业界紧密关联的天然优势，通过有效的案例教学等方法，力求为学生提供充分的、高质量的前沿性实践教学内容。

#### 2. 培养目标

本专业的培养目标，是帮助学生在具备较好的广播电视理论功底的基础上，具有较强的广播电视实践能力，具备敏锐的学术触角，具有创新意识和团队协作精神。用国际化、交叉型、创新性优秀人才的标准，让学生能综合运用专业基础理论和学科专业知识，成为在广播电视艺术领域能够独立进行广播电视创作实践工作、独立从事和广播电视领域相关的各环节工作的能力、有较强的国际交流能力的高层次、高素质的专门人才。同时，要求学生能够肩负时代责任、通过广播电视艺术形式传递社会主义核心价值观、传承中华文化、传播世界先进艺术，具有文化责任感与使命感。

### 二、研究方向和内容

#### 05. 编剧方向

本方向培养有较高人文素养、较强创新能力的影视剧编剧人才。

本专业方向以影视理论、编剧技巧、类型流派为主要研究对象，培养学生感悟生活，探索、发现并诠释人类的生存空间和叙事空间，以适应以艺术为根本并不断产业化发展的影视剧创作之需求。

本方向聘请校内外多位具有较高声誉和丰富创作经验的编剧作为导师，为学生提供专业的实践机会和创作指导。

本方向采用模块式教学，主要以实践创作和作业讲评相交替的方式，切实提高学生的创作与创新能力。通过两年在校学习和大量的实践创作，本方向的研究生应具备较高的剧本创作实践能力。

#### 06. 视听创作方向

本方向培养具有良好人文素养和审美能力，了解广播影视作品创作和制作流程中多领域、多环节、多岗位的工作内容，由此提出新项目的建设性创新方案，在方案的基础上，通过摄影、剪辑、特效、节目包装、美术、照明、录音等多个环节，能够运用技术，艺术地表达思想和情感、清晰地完成视听作品的方案内容。

本方向要求学生掌握多种视听节目制作手段，关注新技术新技能，把握广播影视制作技术的发展趋势，研究新技巧，探索新内容、创造新形态，制作出艺术与技术相结合的作品，努力探索广播电视、网络新媒体节目的创新之路。

### 三、师资队伍

本专业教师大多从事视听节目策划和创作研究，其中 15 位教授；17 位副教授。

承担项目：

当代中国电视文艺学研究

社会主义网络文艺创作与理论研究

中国学院派影像创新实践

全球视野下的中国电视综艺节目研究

新媒体环境下的卫视内容创新空间与受众策略研究

数字创意与技术呈现研究

未来影像理论与创作研究

中国电视剧史研究

媒介融合业态下电视剧网络剧内容原创力的现状分析与提升策略研究

国产电视剧（现实题材+重大革命历史题材）资料数据库建设项目

中国当代电影摄影师研究

记忆永恒—青海工业遗产影像纪实研究

全国二三线卫视现状及发展研究

“一带一路”战略构想对我国文化传播的推动作用

北京工业遗产影像研究

## 四、人才培养

### 1. 主干课程

摄影艺术、电视编辑、录音艺术、文案创作、电视导播、电视照明、视听语言、广播电视节目类型研究、广播电视文艺创作前沿、策划原理、专业创作等。

### 2. 科研平台

承办中国大学生电视节、亚洲大学生电影节等等，与国内外一流院校建立良好的合作关系，协同进行科学研究和艺术创作。

### 3. 获奖及优秀期刊论文、发明专利等

我院教师每年核心期刊论文发表量超百篇。本专业与《中国电视》、《当代电影》、《现代传播》等专业核心期刊建立了长期密切的合作共建关系，每年C刊以上级别优秀论文40篇以上，多位师生获得论文奖，如中广联、高校影视学会、大学生电影节、电视节等。

### 4. 学术交流

我院高度重视国际交流，已与美、法、德、英、韩、日、俄等国及我国港台地区的一系列知名高校如美国南加州大学、加州大学洛杉矶分校、纽约城市大学、法国巴黎八大、慕尼黑电影学院、波兰国立戏剧电影学院、日本大学艺术学部、俄罗斯格拉西莫夫电影摄影学院、澳大利亚墨尔本大学、韩国中央大学、韩国东西大学、香港科技大学、台湾世新大学等建立了良好的合作交流关系，长期开展交换生培养、联合实践等项目。如“金蔷薇”学术季|我院关玲教授、邵军教授获奖，西配学术 张宗伟：聚焦时代之变 引领时代之风，我院师生获得第十五届全国广播影视学术论文学奖一等奖。

## 五、毕业生就业去向

除出国深造者外，本学科毕业生主要分布在各级广播电视台、网络媒体、平面媒体、广播影视制作公司、高等院校、政府部门、企业宣传部门等单位，也有部分毕业生担任与专业相关

的其他工作。

## 美术（135107）

### 一、专业概况及培养目标

#### 1. 专业概况

美术专业硕士研究生培养是在本校美术学科的基础上，依托于本校艺术类学科及专业背景而开设的专业，相关专业和研究领域从 2006 年开始招收硕士研究生。本专业现有导师 14 人，其中教授 5 人，副教授 7 人。近年来本专业承担了国家级、省部级项目多项，主持大型演出项目、公共艺术创作项目多项，研究项目丰富，经费充足。本专业毕业生主要在戏剧、电视、电影、新媒体、虚拟空间等多个艺术领域从事高端美术设计与创作，或成为艺术市场、美术教育、文化艺术机构和公共美术创作设计等领域的高级实用性、创作型人才。

#### 2. 培养目标

本专业领域主要设立演出美术设计及综合绘画创作两个方向，侧重舞台空间美术、舞台服装化装、电影美术、影视人物造型、虚拟演播空间设计、电视频道包装等演（播）出相关的美术设计和创作以及综合媒介艺术、当代油画、当代水墨彩墨艺术、数字绘画、虚拟空间艺术等美术创作领域。本方向旨在培养既具备现代视觉艺术观念和理论基础，又熟练掌握演出美术设计创作方法和新兴媒体技术表现手段，具备艺术创新能力，能运用新的理念、方法和新媒材新技术手段进行艺术创作的高级创作人才。

### 二、研究方向和内容

美术硕士学位研究生培养现设有 01 演出美术设计、02 综合绘画创作两个专业方向。

#### 1. 演出美术设计方向

本方向致力于运用场景设计、舞台设计、人物造型设计、视觉特效设计等方面的设计学、历史学、技术学的专业知识，对演出美术设计的技巧与方法、设计史论、设计美学等进行全面深入的研究。研究生通过学习和研究实践，具备扎实的演出美术设计的有关理论方法和创作设计能力，能胜任影视美术、舞台美术等方面的研究、创作、设计、教学、管理的高级专门人才。

#### 2. 综合绘画创作方向

本方向致力于运用绘画艺术、新媒体艺术、摄影艺术和其他综合艺术的作品呈现，对绘画、新媒体和有关的艺术作品等进行全面研究，同时也关注现当代美术和新兴艺术的创作和发展。本方向注重结合社会实践和专业实践来进行专业能力的训练，旨在培养一批既有较强的创作能力，又具备娴熟的专业技术，且有一定的基础理论知识的，能从事艺术创作、教学和理论研究的高级专门人才。

### 三、师资队伍

本领域现有教授 7 人，副教授 8 人以及多名具有丰富教学经验和突出研究能力的中级职称教师。教师们主要从事美术历史理论、绘画雕塑创作、新媒体艺术、影视美术、舞台美术、服饰文化传播、网络艺术等领域的研究和创作，其成果获得各类奖项。

### 四、人才培养

本专业先开设的主要课程有：造型艺术形式语言研究、绘画色彩与媒介表现、视觉效果、新媒体艺术研究、服装视觉艺术研究、舞台美术创作与实践、影视美术创作与实践、影视概念设计、综合材料绘画、当代艺术造型语言、艺术考察、戏剧服装创作、中西服饰比较研究等。现承担国家社科基金及国家艺术基金项目 8 项，省部级项目 10 余项以及大量的创作设计项目，项目充足，具有良好的研究平台和条件。

### 五、毕业生就业去向

本专业历年毕业生主要在各大影视剧组、剧团、设计公司、艺术品拍卖公司、电视台、网络媒体等担任有关的工作和职务。