

中国传媒大学硕士研究生招生考试

初试科目《戏剧戏曲概论》考试大纲

一、考试目的及要求

《戏剧戏曲概论》是报考中国传媒大学戏剧硕士（MFA）所属专业方向的基础理论考试科目。重点考察学生对戏剧艺术的基础理论和必备知识的储备能力，包括了中国古代戏曲、现当代话剧、外国戏剧等方面的内容。本考试的特点是要求考生对戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并关注当代戏剧艺术的热点现象和动态，具备理论联系实际从事戏剧艺术创作的能力。

二、考试内容

试卷内容结构为：中国古典戏曲、中国现当代话剧、外国戏剧

第一部分 中国古代戏曲

（一）元代部分

1. 关汉卿的悲剧、喜剧创作及其特征
2. 王实甫的《西厢记》
3. 白朴与马致远的剧作
4. 北方戏剧圈的代表作家与作品
5. 南方戏剧圈的代表作家与作品
6. 高明与他的《琵琶记》
7. 南戏
8. 杂剧的体制特征

（二）明代部分

1. 朱有燉与明前期的杂剧创作
2. 徐渭的杂剧创作
3. 传奇的渊源与体制
4. 四大声腔
5. 明中叶三大传奇
6. 吴江派的主要作家及其代表作品
7. 临川派的主要作家及其代表作品
8. 沈汤之争
9. 汤显祖及其四梦

（三）清代部分

1. 苏州派与清初戏曲
2. 李渔的风情剧
3. 洪升及其剧作《长生殿》
4. 孔尚任及其剧作《桃花扇》
5. 花雅之争与京剧的兴起
6. 蒋士铨等剧作家及其剧作
7. 京剧的代表剧目及其成就

8. 晚清戏剧改良运动
9. 汪笑侬与京剧改良
- (四) 概念和理论基础**
1. 角抵戏
2. 参军戏
3. 瓦舍勾栏
4. 宋杂剧
5. 金院本
6. 南戏
7. 北杂剧
8. 传奇
9. “四大声腔”
10. 昆曲
11. 弋阳腔
12. 京剧
13. 戏曲现代戏
14. 戏曲艺术的当代形态
15. 板式变化体
16. 曲牌连套体
17. 梆子腔系
18. 皮黄腔系
19. 宋元南戏作家作品
20. 元杂剧作家作品
21. 关汉卿
22. 王实甫
23. 马致远
24. 纪君祥
25. 明清传奇作家作品
26. 汤显祖
27. 沈璟
28. 李玉
29. 李渔及其《闲情偶寄》
30. 孔尚任及其《桃花扇》
31. 洪昇及其《长生殿》
32. 谭鑫培
33. 余叔岩
34. “四大名旦”
35. 脚色行当
36. 四功五法
37. 程式
38. 行头
39. 一桌二椅
40. 文武场

第二部分 中国现当代话剧

(一) 早期话剧与二十年代戏剧

1. 二十年代戏剧发展概况
2. 春柳社
3. 文明戏
4. 南开新剧社
5. 五四时期对戏曲的批判
6. 易卜生与"五四"时期社会问题剧
7. "爱美剧"运动
8. 国剧运动
9. 丁西林的戏剧创作
10. 田汉的戏剧创作
11. 南国社
12. 郭沫若的戏剧创作

(二) 三十年代戏剧

1. 三十年代戏剧发展概况
2. 左翼戏剧运动
3. 国防戏剧
4. 洪深的戏剧创作
5. 李健吾的戏剧创作
6. 夏衍的戏剧创作
7. 曹禺的戏剧创作

(三) 四十年代戏剧

1. 四十年代戏剧发展概况
2. 抗战戏剧
3. 历史剧创作
4. 郭沫若的史剧创作
5. 陈白尘的戏剧创作
6. 吴祖光的戏剧创作
7. 杨绛的戏剧创作
8. 田汉、夏衍的戏剧创作
9. 曹禺的戏剧创作

(四) 五六十年代戏剧

1. 五六十年代戏剧发展概况
2. 戏曲改革
3. 革命样板戏
4. 第四种剧本
5. 社会主义教育剧
6. 老舍的戏剧创作
7. 田汉的戏剧创作

(五) 70年代末、80年代戏剧

1. 70年代末社会问题剧创作
2. 80年代戏剧发展概况
3. 戏剧探索运动
 - (1) 戏剧观的革新
 - (2) 戏剧创作与舞台实践

第三部分 外国戏剧

(一) 古希腊罗马戏剧

1. 古希腊悲剧和喜剧（三大悲剧家、喜剧家）
2. 古希腊戏剧理论（亚里斯多德的《诗学》）
3. 古罗马悲剧与喜剧
4. 古罗马的古典戏剧理论

(二) 中世纪宗教戏剧

1. 教堂仪式剧
2. 英国圣体剧
3. 中世纪戏剧理论

(三) 文艺复兴戏剧

1. 文艺复兴与复兴戏剧
2. 莎士比亚
3. 文艺复兴时代的戏剧理论

(四) 古典主义戏剧

1. 古典主义悲剧家
2. 莫里哀
3. 新古典主义戏剧理论

(五) 启蒙运动时期的戏剧

1. 浪漫主义戏剧
2. 现实主义戏剧
3. 现实主义戏剧理论先驱：狄德罗和莱辛

(六) 19世纪至20世纪初戏剧

1. 易卜生
2. 萧伯纳
3. 契诃夫
4. 经典现实主义戏剧理论（斯坦尼斯拉夫斯基体系）

(七) 现代主义和后现代主义戏剧

1. 象征主义戏剧
2. 表现主义戏剧
3. 存在主义戏剧
4. 荒诞派戏剧
5. 新写实戏剧
6. 布莱希特叙事剧
7. 阿尔托的残酷戏剧
8. 格洛托夫斯基的质朴戏剧

(八) 概念和理论基础

1. 亚里士多德《诗学》
2. 戏剧动作
3. 情境
4. 冲突
5. 戏剧性
6. 假定性
7. 行动整一律

8. 场面
9. 悬念
10. 三一律
11. 发现与突转
12. 悲剧
13. 喜剧
14. 悲喜剧
15. 正剧
16. 历史剧
17. 观众
18. 书斋剧
19. 情节剧

三、试题类型

主要题型大致有：名词解释、简答题、论述题等。

四、考试形式及时长

闭卷笔试，不需要任何辅助工具。考试时间为三小时。