

# 中国传媒大学硕士研究生招生考试

## 初试科目《播音主持艺术综合》考试大纲

### 一、考试目的及要求

本科目的考试内容主要包括语言学、新闻学、艺术学的基础知识和理论以及播音主持艺术的专业知识和理论。主要考察学生对相关学科的基础知识和理论以及本专业理论知识体系的掌握程度，同时也兼顾考察学生运用相关知识和理论对于播音主持创作实践中的现象和问题进行分析和研究的能力；对于播音主持一线实践发展前沿状况的了解和认识程度等。

本科目主要考查播音主持艺术学专业的学术硕士考生对播音主持艺术基本理论的掌握程度和运用这些理论分析、解决实际问题的能力，考查考生对各种媒介播音主持发展状况的认知程度。

本科目考核内容主要包括普通话语音、播音主持发声、播音主持创作基础、播音主持业务、口语传播艺术等相关理论。

### 二、考试内容

#### 第一部分 语言学部分

1. 语言的社会功能
2. 语言是符号系统
3. 语法
4. 词义
5. 文字和书面语
6. 语言随着社会的发展而发展
7. 语言的接触

#### 第二部分 新闻学部分

1. 新闻的定义
2. 新闻的起源与本源
3. 新闻传播的社会流程
4. 新闻的倾向性
5. 新闻价值
6. 新闻敏感
7. 新闻工作的党性原则
8. 网络媒体与新闻传播

#### 第三部分 艺术学部分

1. 艺术的本质与特征
2. 艺术的起源
3. 艺术的社会功能
4. 语言艺术的审美特征
5. 艺术创作
6. 艺术作品
7. 艺术鉴赏的一般规律

#### 第四部分 播音主持艺术部分

##### (一) 普通话语音

1. 语音的基础
2. 音位
3. 元音和辅音
4. 声母和韵母
5. 声调
6. 音节结构
7. 语流音变

##### (二) 播音主持发声

1. 口语传播方式及发声特点
2. 电子传播方式及对发声的影响
3. 人体发音器官的构成
4. 主要呼吸方式及运用
5. 口腔控制
6. 吐字归音及运用
7. 发声原理及音高、音色、音强、音长的使用
8. 共鸣原理与共鸣调节方法
9. 嗓音保护
10. 感情、声音、气息的相互关系
11. 常见吐字用气发声问题及矫正方法

##### (三) 播音主持创作基础

1. 播音主持的属性
2. 对播音主持创作的基本认识
3. 正确创作道路
4. 播音语言特点

5. 创作准备
6. 具体感受
7. 调动思想感情的方法
8. 表达思想感情的方法
9. 表达规律
10. 话语样式
11. 语言功力

#### (四) 播音主持业务部分

1. 播音主持节目类型及特点
2. 媒介传播特点与播音主持能力要求
3. 新闻节目播音主持
4. 评论节目播音主持
5. 专题（或社会生活类）节目播音主持
6. 访谈类节目主持
7. 文艺、综艺娱乐类节目主持
8. 体育节目播音主持
9. 现场报道

#### (五) 口语传播艺术部分

1. 口语表达能力是人的核心能力之一
2. 媒体融合对口语表达提出的要求
3. 口语表达的基本能力
4. 口语表达与思维
5. 口语表达与倾听
6. 演讲的设计与表达
7. 辩论的基本要求
8. 脱口秀的表达特点和要求

#### (六) 播音主持史部分

1. 播音主持发展的历史阶段及主要特征
2. 播音主持发展进程中的代表人物、代表作品（节目）及创作风格
3. 影响播音主持发展的重要历史事件
4. 播音主持发展过程中的基本规律

### 三、试题类型

名词解释题、简答题、论述题、材料分析题等。

### 四、考试形式及时长

笔试，考试时长为 3 小时。

### 五、参考书目（按姓氏字母排序）

1. 雷跃捷：《新闻理论》，中国传媒大学出版社。
2. 罗常培 王均《普通语音学纲要》（修订本）商务印书馆。
3. 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社。
4. 彭兰：《网络传播概论》（第 4 版），中国人民大学出版社。
5. 姚喜双：《播音主持概论》，高等教育出版社。
6. 叶蜚声、徐通锵：《语言学纲要》，北京大学出版社。
7. 张颂：《中国播音学》，中国传媒大学出版社。
8. 张颂：《播音创作基础》（第 3 版），中国传媒大学出版社。
9. 中国传媒大学播音主持艺术学院编著：《播音主持语音与发声》，中国传媒大学出版社。
10. 中国传媒大学播音主持艺术学院编著：《播音主持创作基础》，中国传媒大学出版社。