

中国传媒大学硕士研究生招生考试

初试科目《文艺理论》考试大纲

一、考试的总体要求

《文艺理论》是文学专业的重要基础理论课。它以丰富的古今中外文学实践为基础，探求文学活动的基本规律。其主要内容包括文学的基本理论及中国古代文学理论两部分。要求考生熟练掌握文艺理论的基本概念、命题及思想，并具有综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

二、考试的内容

考试内容分为两部分：文学基本理论、中国古代文学理论

第一部分 文学基本理论

（一）文学理论的性质和形态

1. 文学理论的性质
2. 文学理论的形态
3. 文学理论的当代性问题

（二）马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

1. 文学活动论
2. 文学反映论
3. 艺术生产论
4. 文学审美意识形态论
5. 艺术交往论
6. 中国当代文学理论建设

（三）文学作为活动

1. 生活活动与文学活动
2. 文学四要素
3. 文学活动的发生与发展

（四）文学活动的审美意识形态属性

1. 文学的含义
2. 文学的审美意识形态属性
3. 文学的话语蕴藉属性

（五）文学创造过程

1. 文学创造的发生阶段
2. 文学创造的构思阶段
3. 文学创造的物化阶段

（六）文学创造的审美价值追求

1. 真：艺术真实与艺术概括
2. 善：情感评价、人文关怀
3. 美：形式创造

（七）文学创造的类型和体裁

1. 文学作品的类型
2. 文学作品的体裁

（八）文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

1. 文学作品的文本层次
2. 文学典型
3. 文学意境与文学意象

（九）叙事性作品与抒情性作品

1. 叙事性作品
2. 抒情性作品

（十）文学风格

1. 风格的观念和理论
2. 风格的类型与价值
3. 文学风格的时代性、地域性、民族性及流派风格

(十一)、文学消费与接受的性质

1. 文学消费与一般消费
2. 文学接受的文化属性
3. 文学接受的发生、发展、高潮

(十二)、文学批评

1. 文学批评的价值取向
2. 文学批评的模式
3. 文学批评的实践

第二部分 中国古代文学理论

(一) 先秦时期的文学理论

1. 儒家的文学思想
2. 道家的文学思想

(二) 汉魏六朝时期的文学理论

1. 《毛诗序》
2. 汉代对《楚辞》的评论
3. 曹丕《典论·论文》
4. 陆机《文赋》
5. 刘勰《文心雕龙》
6. 钟嵘《诗品》

(三) 唐宋金元时期的文学理论

1. 陈子昂与初唐文学理论
2. 李白、杜甫的文学理论
3. 白居易的文艺理论
4. 韩愈、柳宗元的古文理论
5. 司空图及唐代诗境理论
6. 苏轼的文艺思想
7. 严羽《沧浪诗话》
8. 元好问与金元文学批评

（四）明清时期的文学理论

1. 明代前后七子的文学理论
2. 李贽与公安派的文学理论
3. 明清小说戏曲理论
4. 清代前中期的诗文理论
5. 清代词论

（五）近代文学理论

1. 刘熙载《艺概》
2. 王国维《人间词话》

三、考试的基本题型

主要题型有：名词解释、简答题、论述题。

四、考试的形式及时间

笔试，不需要任何辅助工具。考试时间为三小时。

五、参考书目

1. 《文学理论》编写组（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）：《文学理论》，高等教育出版社、人民出版社 2009 年版。
2. 《中国文学理论批评史》编写组（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）：《中国文学理论批评史》，高等教育出版社 2016 年版。
3. 童庆炳主编：《文学理论教程》（第五版），高等教育出版社 2015 年版。
4. 郭绍虞主编、王文生任副主编：《中国历代文论选》1 卷本，上海古籍出版社 2001 年版。
5. 伍蠡甫主编：《西方文论选》上、下卷，上海译文出版社 1988 年版。
6. 特雷·伊格尔顿著、伍晓明译：《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社 2007 年版。