

中国传媒大学硕士研究生招生考试 初试科目《语言文学综合》考试大纲

一、考试的总体要求

《语言文学综合》包括文艺学理论、古代文学、现当代文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学五个部分，都是大学中文系本科的重要基础课程。本门课程具有综合考试的性质，要求考生熟练掌握文学史的基本史实、理论和作家作品等，并具有综合运用所学知识分析和解决问题的能力。

第一部分文学理论

（一）文学理论的性质和形态

1. 文学理论的性质
2. 文学理论的形态
3. 文学理论的当代性问题

（二）马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

1. 文学活动论
2. 文学反映论
3. 艺术生产论
4. 文学审美意识形态论
5. 艺术交往论
6. 中国当代文学理论建设

（三）文学作为活动

1. 生活活动与文学活动
2. 文学四要素
3. 文学活动的发生与发展

（四）文学活动的审美意识形态属性

1. 文学的含义
2. 文学的审美意识形态属性
3. 文学的话语蕴藉属性

（五）文学创造过程

1. 文学创造的发生阶段
2. 文学创造的构思阶段
3. 文学创造的物化阶段

（六）文学创造的审美价值追求

1. 真：艺术真实与艺术概括
2. 善：情感评价、人文关怀
3. 美：形式创造

（七）文学创造的类型和体裁

1. 文学作品的类型
2. 文学作品的体裁

（八）文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

1. 文学作品的文本层次
2. 文学典型
3. 文学意境与文学意象

（九）叙事性作品与抒情性作品

1. 叙事性作品
2. 抒情性作品

（十）文学风格

1. 风格的观念和理论
2. 风格的类型与价值
3. 文学风格的时代性、地域性、民族性及流派风格

（十一）文学消费与接受的性质

1. 文学消费与一般消费
2. 文学接受的文化属性

3. 文学接受的发生、发展、高潮
4. 现代传媒、全球化语境下的文学发展

(十二) 文学批评

1. 文学批评的价值取向
2. 文学批评的模式
3. 文学批评的实践

二、中国古代文学理论

(一) 先秦时期的文学理论

1. 儒家的文学思想
2. 道家的文学思想

(二) 汉魏六朝时期的文学理论

1. 《毛诗序》
2. 汉代对《楚辞》的评论
3. 曹丕《典论·论文》
4. 陆机《文赋》
5. 刘勰《文心雕龙》
6. 钟嵘《诗品》

(三) 唐宋金元时期的文学理论

1. 陈子昂与初唐文学理论
2. 李白、杜甫的文学理论
3. 白居易的文艺理论
4. 韩愈、柳宗元的古文理论
5. 司空图及唐代诗境理论
6. 苏轼的文艺思想
7. 严羽《沧浪诗话》
8. 元好问与金元文学批评

(四) 明清时期的文学理论

1. 明代前后七子的文学理论
2. 李贽与公安派的文学理论
3. 明清小说戏曲理论
4. 清代前中期的诗文理论
5. 清代词论

(五) 近代文学理论

1. 刘熙载《艺概》
2. 王国维《人间词话》

第二部分 中国古代文学

(一) 先秦文学

- 1、 上古神话
- 2、 《诗经》
- 3、 《左传》等先秦叙事散文
- 4、 《孟子》、《庄子》等先秦说理散文
- 5、 屈原与楚辞

(二) 秦汉文学

- 1、 秦及西汉散文
- 2、 司马相如与西汉辞赋
- 3、 司马迁与《史记》
- 4、 两汉乐府诗
- 5、 东汉辞赋
- 6、 《汉书》及东汉散文
- 7、 东汉文人诗

(三) 魏晋南北朝文学

1. 从建安风骨到正始之音
2. 两晋诗坛
3. 陶渊明
4. 南北朝民歌
5. 谢灵运、鲍照与诗风的转变
6. 永明体与齐梁诗坛
7. 庾信与南朝文风的北渐
8. 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文
9. 魏晋南北朝小说

(四) 隋唐五代文学

1. 南北朝文学的合流与初唐诗坛
2. 盛唐的诗人群体

3. 李白
4. 杜甫
5. 大历诗风
6. 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元诗人
7. 白居易与元白诗派
8. 散文的文体文风改革
9. 唐传奇与俗讲变文
10. 晚唐诗歌
11. 李商隐
12. 词的初鑄及晚唐五代词

(五) 宋代文学

1. 宋初文学
2. 柳永与北宋前期词风的演变
3. 欧阳修及其影响下的诗文创作
4. 苏轼
5. 江西诗派与两宋之际的诗歌
6. 周邦彦和北宋中后期词坛
7. 南渡前后词风的演变
8. 陆游等中兴四大诗人
9. 辛弃疾和辛派词人
10. 姜夔、吴文英及宋末词坛
11. 南宋的散文和四六
12. 南宋后期和辽金的诗歌

(六) 元代文学

1. 话本小说与说唱文学
2. 关汉卿
3. 王实甫的《西厢记》
4. 白朴和马致远
5. 北方戏剧圈的杂剧创作
6. 南方戏剧圈的杂剧创作
7. 南戏的兴起与《琵琶记》
8. 元代散曲
9. 元代诗文

(七) 明代文学

1. 《三国志演义》与历史演义的繁荣
2. 《水浒传》与英雄传奇的演化
3. 明代前期诗文
4. 明代中期的文学复古
5. 明代杂剧的流变
6. 明代传奇的发展与繁荣
7. 汤显祖

8. 《西游记》与其他神怪小说
9. 《金瓶梅》与世情小说的勃兴
10. “三言”，“二拍”与明代的短篇小说
11. 晚明诗文
12. 明代的散曲与民歌

（八）清代文学

1. 清初诗文的繁荣与词学的复兴
2. 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》
3. 清初白话小说
4. 《聊斋志异》
5. 《儒林外史》
6. 《红楼梦》
7. 清中叶诗文词多元发展的局面
8. 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

（九）近代文学

1. 龚自珍与近代前期诗文词
2. 近代前期的小说与戏曲
3. 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词
4. 近代后期的小说与戏曲

第三部分 中国现当代文学

中国现代文学史

（一）第一个十年（1917-1927年）

1. 文学思潮与运动
2. 鲁迅
3. “五四”小说
4. 通俗小说
5. 郭沫若
6. 新诗
7. 散文
8. 戏剧

（二）第二个十年（1928-1937年6月）

1. 文学思潮与运动
2. 茅盾
3. 老舍
4. 巴金

5. 沈从文

6. 鲁迅

①鲁迅杂文

②《故事新编》

7. 曹禺

8. 话剧

(三) 第三个十年 (1937 年 7 月-1949 年 9 月)

1. 文学思潮与运动

2. 赵树理

3. 小说

①暴露与讽刺

②体验与追忆

③通俗与先锋

④现实与民间

4. 通俗小说

①雅俗对立的渐趋消解

②各类型通俗小说的“现代化”

③解放区的文学通俗化运动

5. 艾青

6. 新诗

①七月诗派的诗歌创作

②校园诗人群与“中国新诗派”

中国当代文学史

(一) 50-70 年代的文学

1. 文学的“转折”

2. 文学规范和文学环境

3. 小说的题材和形态

(二) 80 年代以来的文学

1. 80 年代的文学环境

2. 80年代文学概况
3. 80年代初期的小说
4. 80年代的诗
5. 新诗潮
6. 80年代后期的小说
7. 女作家的创作
8. 散文创作
9. 90年代的文学状况
10. 新世纪以来的文学发展

外国文学史

（一）古希腊罗马文学

1. 古希腊罗马文化特征
2. 古希腊神话的特点
3. 古希腊悲剧的特点以及代表作家、作品
4. 《荷马史诗》的艺术成就
5. 古希腊戏剧

（二）中世纪文学

1. 中世纪文学发展的文化历史背景
2. 骑士文学的基本特点及其对后世文学的影响
3. 英雄史诗的基本特征
4. 但丁《神曲》的主题内涵及艺术成就

（三）文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴运动产生的历史文化背景、主流思潮人文主义的具体内涵
2. 塞万提斯《堂吉珂德》的人物、主题内涵及艺术成就
3. 莎士比亚的戏剧及戏剧艺术

（四）17世纪文学

1. 古典主义文学的内容和基本特点
2. 巴洛克风格

3. 古典主义悲剧艺术
4. 莫里哀喜剧艺术成就

(五) 18 世纪文学

1. 启蒙运动产生的历史文化背景、理论主张
2. 启蒙文学的概念及特点
3. 卢梭启蒙思想及艺术成就
4. 歌德《浮士德》的艺术成就及思想内涵

(六) 19 世纪浪漫主义文学

1. 浪漫主义文学流派产生的历史文化背景、思想艺术特点
2. 雨果艺术主张及小说艺术成就
3. 拜伦及其艺术成就
4. 麦尔维尔及其艺术成就

(七) 19 世纪现实主义文学

1. 现实主义文学的思想和艺术特点
2. 司汤达、巴尔扎克、福楼拜的思想艺术成就
3. 狄更斯、哈代的思想艺术成就
4. 普希金、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫的思想艺术成就
5. 亨利·詹姆斯、马克·吐温的思想艺术成就
6. 易卜生的戏剧及其成就

(八) 19 世纪自然主义、象征主义、唯美主义文学

1. 自然主义文学的思想艺术特点
2. 唯美主义文学的思想艺术特点
3. 象征主义文学的思想艺术特点
4. 左拉、莫泊桑的思想艺术成就
5. 波德莱尔及其艺术成就

(九) 20 世纪现实主义文学

1. 20 世纪现实主义文学概貌

2. 萧伯纳戏剧艺术
3. 罗曼·罗兰小说艺术
4. 布莱希特戏剧观及戏剧艺术
5. 海明威小说艺术
6. 高尔基、肖洛霍夫、帕斯捷尔纳克小说艺术

(十) 20 世纪现代主义文学

1. 现代主义文学的产生及基本特征
2. 象征主义——艾略特《荒原》
3. 表现主义——卡夫卡
4. 未来主义
5. 超现实主义
6. 意识流小说——乔伊斯、福克纳

(十一) 20 世纪后现代主义文学

1. 存在主义——萨特
2. 荒诞派戏剧——贝克特
3. 新小说
4. “垮掉的一代”
5. 黑色幽默
6. 魔幻现实主义——加西亚·马尔克斯

第四部分 语言学概论

1. 语言和语言学
 - (1) 语言学的对象
 - (2) 语言学的学科体系
 - (3) 现代语言学的历史发展概况
2. 语言的本质
 - (1) 语言作为符号系统
 - (2) 语言作为人类特有的现象
3. 语言的功能
 - (1) 语言的社会功能

(2) 语言的思维功能

4. 语言的结构

(1) 语音和音系

(2) 语法

(3) 语义和语用

(4) 文字和书面语

5. 语言的历史

(1) 语言演变与语言分化

(2) 语言的接触

(3) 语言系统的演变

第五部分 现代汉语

1. 语音

(1) 语音的性质

(2) 国际音标

(3) 声母、韵母和声调

(4) 音节

(5) 音变

2. 汉字

(1) 汉字概说

(2) 汉字的特点和结构

(3) 汉字的现状

(4) 汉字的标准化和规范化

3. 词汇

(1) 词汇概说

(2) 词的构造

(3) 多义词和同音词

(4) 同义词和反义词

(5) 词汇的构成部分

4. 语法

(1) 语法概说

(2) 词类划分及词类系统

(3) 词组及层次分析法

(4) 句型系统及句子分析

(5) 歧义现象

(6) 复句

5. 修辞

- (1) 修辞概说
- (2) 语音的调节和利用
- (3) 词语的选择和锤炼
- (4) 句式的调整和修饰
- (5) 辞格的运用和创新
- (6) 适应语体和调整风格

第六部分 古代汉语

1. 文选

- (1) 范围：王力主编《古代汉语》1—4册，其中1、2册为重点。
- (2) 标点：对没有标点的古文，能按句子内容和语气用现代标点符号进行正确标点。
- (3) 解释字词：解释划线部分的字词。
- (4) 翻译：要求译文语句通顺，文字规范。

2. 中国古代文化常识

- (1) 天文、地理。
- (2) 姓名、礼俗、乐律。
- (3) 官室、车马、饮食、衣饰。

3. 古代汉语基础知识

- (1) 汉字：汉字的构造；古今字、异体字、繁简字等。
- (2) 音韵：《诗经》的用韵；双声叠韵和古音通假等。
- (3) 词汇及辞书：常用词；古今词义的异同；词的本义和引申义；单音词、复音词、同义词；辞书等。
- (4) 语法：古代汉语虚词、词类的活用、基本句式和特殊语法现象等。

二、试题类型

填空题、判断题、选择题、名词解释题、分析题、简答题、论述题、作文题等。

三、考试形式及时长

笔试，考试时长为3小时。

四、参考书目

1. 《文学理论》编写组（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）：《文学理论》，高等教育出版社、人民出版社2009年版。
2. 《中国文学理论批评史》编写组（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）：

- 《中国文学理论批评史》，高等教育出版社 2016 年版。
3. 童庆炳主编：《文学理论教程》（第五版），高等教育出版社 2015 年版。
 4. 郭绍虞主编、王文生任副主编：《中国历代文论选》1 卷本，上海古籍出版社 2001 年版。
 5. 伍蠡甫主编：《西方文论选》上、下卷，上海译文出版社 1988 年版。
 6. 特雷·伊格尔顿著、伍晓明译：《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社 2007 年版。
 7. 《中国古代文学史》编写组：《中国古代文学史》（第二版），高等教育出版社，2018 年版。
 8. 袁行霈：《中国文学史》（第二版），高等教育出版社，2005 年版。
 9. 钱理群：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998 年版。
 10. 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年版。
 11. 严家炎：《二十世纪中国文学史》，高等教育出版社，2010 年版。
 12. 《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010
 13. 《现代汉语》（增订本），北京大学中文系现代汉语教研室，商务印书馆，2012
 14. 《古代汉语》，王力，中华书局，1999